

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
«Средняя общеобразовательная школа №15»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО учителей
русского языка и литературы

_____ Оршаева О.А.
Протокол №1 от 30. 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____Хромова С.М.
Протокол №1 от 30. 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____Хороших И.В.
Приказ № 342 от 31. 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Читательская грамотность через театральное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

г. Ангарск 2023 г.

«Читательская грамотность через театральное искусство»

Школьный театр – особый вид учебно-воспитательной деятельности учителя и ученика. Театральное творчество требует наличие у педагога собственной системы методических приемов включения его в учебный процесс. Современное общество испытывает глубокий духовный кризис, а между тем дети – неотделимая часть культуры социальной жизни этого общества. Школьный театр дает уникальные возможности самовыразиться, самореализоваться и самоопределиваться любому подростку, наполненному свободой, свежестью восприятий, непосредственностью взглядов на жизнь, смелостью помыслов и действий,

Программа по внеурочной деятельности «Читательская грамотность через театральное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами.

Программа по внеурочной деятельности «Театральная студия» обеспечивает формирование универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных и учитывает особенности обучающихся класса. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне развития и возможностей. Основной и главной формой занятий является игра.

Рабочая программа «Читательская грамотность через театральное искусство» рассчитана для 5-7 классов на 9 часов в год по 0,5 часа один раз в 2 недели), что соответствует Учебному плану основного общего образования МБОУ «СОШ № 15»

Цель программы:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре, литературе и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные

обучающийся научится:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пониманию и оценке;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентироваться в эстетических потребностях, ценностях и чувствах;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

обучающийся получит возможность научиться:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;

- вырабатывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уважительному отношению к культуре других народов.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

обучающийся научится:

- навыкам межличностной коммуникации;
- правилам поведения и социальным нормам;
- различать признаки недружелюбной группы;
- объяснять младшим детям принципы безопасного поведения.

обучающийся получит возможность научиться:

- корректно отказываться от нежелательного общения;
- соблюдению поведения в группе;
- умению выйти из недружелюбной группы;
- слушать критику, конструктивно критиковать;
- отстаивать аргументированно свою правоту в различных конфликтных ситуациях;
- противостоять групповому давлению.

Коммуникативные универсальные учебные действия

обучающийся научится:

- учитывать позицию собеседника (партнера);
- организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;
- адекватно передавать информацию;
- отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

обучающийся получит возможность научиться:

- корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения;
- аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;
- осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в разных формах и видах деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих творческих возможностей;
- навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

обучающийся получит возможность научиться:

- продуктивному сотрудничеству (общению, взаимодействию) со сверстниками при решении различных задач во внеурочной деятельности;
- осознанному построению речевого высказывания.

Содержание курса

Раздел 1. Знакомство с театром (4 ч)

Театр и литература. Театральная игра « Крокодил», «Изобрази предмет». Культура и техника речи. Выразительное чтение стихов русских поэтов

Раздел 2.

Кто создает спектакль? Понятие, виды и значение инсценировок. Работа над постановкой отрывка произведения. Работа над постановкой отрывка произведения. Инсценировка выбранного отрывка произведения.

Формы организации занятий.

- игры;
- моделирование ситуаций;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- дискуссии;

Виды деятельности

- игровая;
- познавательная;
- проблемно-ценностное общение;
- проекты.

Основные методы и технологии

- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- информационно-коммуникативная технология;
- проектная;
- работа в малых группах.

Календарно-тематическое планирование, 5 класс

№ п/п	Тема урока	Плановые сроки прохожде ния	Скорректи- рованные сроки прохождения
I. Знакомство с театром (4ч.)			
1	Театр и литература.		
2	Театральная игра « Крокодил», «Изобрази предмет»		
3	Культура и техника речи.		
4	Выразительное чтение стихов русских поэтов		
II. Как создается спектакль (5ч)			
5	Кто создает спектакль?		
6	Понятие, виды и значение инсценировок.		
7	Работа над постановкой отрывка произведения.		
8	Работа над постановкой отрывка произведения.		
9	Инсценировка выбранного отрывка произведения.		

Календарно-тематическое планирование на 17 часов, 6 класс

№ п/п	Тема урока	Плановые сроки прохожде ния	Скорректи- рованные сроки прохождения
I. Театр и инсценирование (7ч.)			
1	Театр и литература.		
2	Роль читательской грамотности в понимании текста		
3	Басня как жанр литературы. Мораль. Аллегория		
4	Особенности инсценирования басни		
5	Роль в инсценировании режиссёра, сценариста, оформителей, декораторов, костюмеров.		
6	Подготовка инсценирования басен И.А. Крылова		
7	Инсценирование басен И.А. Крылова		
II. Как создается спектакль (10ч)			
8	Что такое спектакль и кто его создаёт?		
9	Роль режиссёра и сценариста в постановке спектакля		
10	Значение мастерства актёров при передаче характеров героев		
11	Роль понимания текста для постановки его на сцене		
12	Ролевое чтение текстов. Чемпионат по чтению		
13	Выбор произведения (эпизода) для постановки на сцене		
14	Распределение функционала для подготовки эпизода к инсценированию		
15	Работа над постановкой отрывка произведения		
16	Инсценировка выбранного отрывка произведения		
17	Оценка и самооценка. Рефлексия		