

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Ангарский городской округ
Управление образования Ангарский городской округ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
«Средняя общеобразовательная школа №15»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 С.М. Хромова

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ №15"

 И.В. Хороших

Приказ № 332 от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Искусство»

для обучающихся 10-11 классов

г. Ангарск 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по мировой художественной культуре, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «Искусство для 10 и 11 класса» под редакцией Г.И. Даниловой.

Для обучения используются учебники для обучающихся общеобразовательных учреждений «Искусство» 10 класс», базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2020 г., «Искусство» 11 класс», базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2020 г.

Цели обучения

10 класс

Цель: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи обучения

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно- творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

11 класс

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

Курс является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение предмета «Искусство» направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это, в частности, означает, что результаты общего образования должны быть выражены не только в предметном формате (например, операции с «дидактическими единицами» и т.п.), но и иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

- Исследовательские компетенции означают формирование умения находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.
- Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.
- Коммуникативные компетенции предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.
- Организаторская деятельность и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и

поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Выпускник научится:

- воспринимать произведения искусства и размышлять о них, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать художественные образы при создании театрализованных представлений вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о художественной культуре для выполнения учебных и художественно-практических работ;
- понимать роль культуры в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Выпускник получит возможность научиться:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Содержание учебного предмета «Искусство»

Раздел I. «Художественная культура древнейших цивилизаций»

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства.

Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических изображений. Наиболее популярные сюжеты росписей. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Особенности изображения человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) – начало сюжетной живописи. «Сражающиеся лучники» (Арана, Испания)-динамизм сцены охоты человека на оленей, разнообразие поз и ракурсов. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» - обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия.

Зарождение архитектуры. Её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты-первые сооружения архитектуры.

Театр, музыка и танец. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация - основной музыкальный элемент, сложившийся в недрах пантомимы. Подражание звукам окружающей природы как одна из причин возникновения музыкального творчества.

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта.

Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества, свидетельства греческого историка Геродота.

Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы-святилища бога Амона-Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика.

Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству – характерная особенность египетской пластики. Главные принципы скульптурного канона. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Сочетание элементов человеческой фигуры и животного. Особенности изображения фараона. Статуя фараона Аменемхета III, традиционность и каноничность позы, мастерская передача индивидуальных черт лица, игра светотени.

Сокровища гробницы Тутанхамона. Открытие английского археолога Г.Картера. Художественные достижения амарнского периода. Музыка Древнего Египта. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.

Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала – первое в мире систематизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы.

Архитектура Междуречья. Зиккураты - важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар).

Изобразительное искусство. Рельефы с изображением батальных сцен. «Большая львиная охота», мастерство в передаче поведения человека и животных.

Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, её оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление побед, правителей и верховной знати – главные темы искусства.

Важнейшие достижения ольмеков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Каменные головы – известные произведения скульптуры ольмеков, их культовый характер и мастерство исполнителя.

Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главного бога войны. Монументальная скульптура и её условный характер.

Художественная культура майя. Достижения архитектуры. Пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика), удивительное чувство пропорций и монументальность. Искусство инков. Древнейшие легенды о возникновении империи инков. Пирамиды как место коллективных захоронений. Храм Солнца.

Раздел II. «Художественная культура античности».

Истоки крито-микенской культуры и её значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры.

Шедевры эгейской архитектуры. Кносский дворец – выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие четкой планировки, симметрии, свободное сочетание архитектурных форм. Деревянные колонны - главное украшение дворца. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Всемирно- историческое значение художественной культуры Древней Греции. Афины – столица греческой цивилизации, крупный политический и культурный центр Эллады. Прогулка по афинскому Акрополю. Общественный и культурный центр греческого государства. Особенности композиции. Парфенон-главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фризы, раскраска храма.

Курсы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Стремление к передаче энергичных

действий и мира чувств человека. Лисипп и Леохар – мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы – главные герои Лисиппа. Голова Александра Македонского – вершина творчества скульптора.

На форумах Древнего Рима. Форум – молчаливый свидетель былого величия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Колонна Траяна. Храм Сатурна.

Пантеон – «Храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Колонны. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения.

Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита, её облик, сюжеты рельефных композиций.

Римский скульптурный портрет.

Рождение греческого театра. Выдающиеся трагики и комедиографы. Эсхил – «отец греческой трагедии». Софокл, его трагедии. «Философ на сцене» – Еврипид, огромное творческое наследие драматурга. Новаторство в области драматургической и театральной техники.

Раздел III. Художественная культура средневековья.

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, её назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Использование античной технологии и разработка собственных оригинальных способов её создания. История происхождения икон. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральным образам, символика цвета. «Владимирская Богоматерь» – прославленный шедевр мирового искусства.

Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма. Архитектура Киевской Руси. Свидетельство митрополита Иллариона об архитектурном облике Киева – «матери городов русских». Собор Святой Софии. Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Архитектура Московского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Успенский собор Кремля. Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Кижского ансамбля.

Мозаики и фрески Киевской Руси. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти – главные темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Новгородская живопись. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный». Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Жизненные этапы и творческие веки Андрея Рублева. Создание русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире.

Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стиля зодчества. Церковь Петра и Павла в монастыре Клуни (Франция) как типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия) – крупнейший памятник романского зодчества. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы – центр общественной и духовной жизни средневекового

города. Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Собор Нотр-Дам в Париже – шедевр мировой готики. Собор в Кёльне, внешние контрасты вертикальных ритмов.

Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Скульптура романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Скульптура готики, её тесная связь с архитектурой. Искусство витража. Техника витражной живописи, её основное назначение. «Роза» - излюбленный орнамент витражных окон готики.

Раздел IV. Средневековая культура Востока.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Ступа – один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облика. Синтез архитектуры и пластики, нашедший воплощение в общей композиции ансамбля. Основные сюжеты рельефов и круглой пластики. Чайтья в Карли, особенности оформления фасада. Мастерство индийских художников. Росписи в пещерных храмах Аджанты – прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии – иллюстрации буддийских книг и индийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна». Искусство индийского танца.

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры китайской архитектуры. Типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров. Великая Китайская стена. Пагода Даяньта – шедевр мирового зодчества. Деревянные павильоны каркасной конструкции как основная форма культовых и жилых зданий в Китае. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Скульптура Китая. Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Жанры китайской живописи.

Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара. Золотой павильон в Киото. Садово-парковое искусство. Истоки возникновения и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды. Мастера японской гравюры. «Укиё-э» - одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Скульптура нэцкэ, её назначение. Мастера нэцкэ. традиции национального театра Ноо. Японский театр Кабуки.

Шедевры исламской архитектуры. Мечети, минареты, медресе, дворцы, караван-сарай, крытые рынки. Изобразительное искусство ислама. Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства.

Раздел V. Художественная культура Возрождения.

Флоренция-«цветок Тосканы» и «зеркало Италии»-родина итальянского Возрождения.

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьере - архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Особенности оформления фасада, отличие от готических зданий, четкая симметрия, гармония и согласованность горизонтальных и вертикальных линий.

Скульптурные шедевры Донателло. Библия – главный источник сюжетов и образов. Святой Георгий – храбрый и мужественный воин, бросающий гордый вызов противнику.

«Настоящий переворот в живописи» (Мазаччо). Верхозаветные сцены, эпизоды из жизни Иисуса Христа и деяния апостолов – главные темы произведений художника.

В мире образов Боттичелли. Судьба художника, непреходящее значение его творчества. Картина «Поклонение волхвов», особенности воплощения евангельского сюжета. Картина «Благовещение» как яркий пример отточенной техники и мастерства.

Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» - лучшие творения художника.

Мастера Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. Творчество Чимабуэ – замечательный пролог в развитии итальянской живописи. Алтарная картина «Мадонна с младенцем и ангелами», новизна в трактовке образов. Джотто – «лучший в мире живописец». Данте и Боккаччо, проникновение в мир его чувств и переживаний, следование реалистическим традициям.

Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Основные задачи художника: владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объём на плоскости, знание строения человеческого тела. Особенности трактовки библейских сюжетов. Искусство портрета, популярность профильных портретов выдающихся деятелей эпохи.

Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.

«Джоконда» прославленный шедевр Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид», «Моисей» - скульптурные шедевры. Микеланджело.

Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афинская школа», «Парнас», «Диспута», «Юриспруденция» - лучшие работы Рафаэля.

Венеция-столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии. Архитектурный облик Италии. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность. Площадь Сан-Марко – общественный центр Венеции.

Джорджоне и мастера венецианской живописи. Джованни Беллини – основоположник венецианской школы живописи. Мечты о красоте и счастье безмятежной жизни человека на лоне природы, гармония чувств и поступков. Тициан. мифологические сюжеты в творчестве Тициана («Персей и Андромеда», «Похищение Европы», «Венера и Адонис», «Даная», «Флора», «Венера Урбинская».

Веронезе – певец праздничной Венеции. «Брак в Кане», «Пир у Симона-фарисея», «Голгофа», «Венера и Адонис», «Марс и Нептун», «Похищение Европы»

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шомбор. Дворец Лувр в Париже. Братья ванн Эйки. В мире фантазмагорий Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков». Триптих «Сад земных наслаждений». Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Картины: «Нидерландские пословицы», «страна лентяев», «Вавилонская башня», «Слепые». Дюрер – «Художник, достойный бессмертия». «Автопортреты».

Музыкальная культура Возрождения. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Мадригалы на стихи Данте, Петрарки, Тассо. Песни Жанекена. Музыкальное наследие Палестрины. Лютня, орган, клавесин, виола, различные виды флейт, скрипка – популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Флорентийская камерата.

Раздел VI. Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху

барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Раздел VI. Художественная культура конца XIX -- XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня Ш Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

(Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников).

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.*

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).* Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампиры в архитектуре (ансамбли *Парижа, Версаля, Петербурга*). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л.Давид*, К. П. Брюллов, *А. А. Иванов*). Формирование

классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX—XX в.

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Кол-во часов		Наименование разделов и тем	корректиро вка
	По плану	По факту		
			I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	
1	1		Вводный инструктаж . Введение в курс «Мировая художественная культура».	
2	1		Первые художники Земли.	
3	1		Художественная культура Древней Передней Азии	
4	1		Архитектура страны фараонов	
5	1		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	
6	1		Искусство Мезоамерики.	
			II. Искусство Античности	
7	1		Эгейское искусство	
8	1		Искусство Древней Греции.	
9	1		Архитектурный облик Древней Эллады.	
10	1		Искусство Древнего Рима. Архитектурные достижения.	
11	1		Театральное и музыкальное искусство Античности	
			III. Искусство Средних веков	
12	1		Мир византийской культуры	
13	1		Архитектурный облик Древней Руси.	
14	1		Искусство Киевской Руси	
15	1		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	
16	1		Развитие русского регионального искусства	
17	1		Архитектура западноевропейского Средневековья	
18	1		Изобразительное искусство Средних Веков	
19	1		Театральное искусство и музыка Средних веков	
20	1		<i>Проверочная работа по теме «Культура Античности и Средневековья»</i>	
			IV. Искусство средневекового Востока	
21	1		Индия – «страна чудес»	
22	1		Художественная культура Китая	
23	1		Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	
24	1		Художественная культура Ислама	
25	1		Проверочная работа по теме «Культура Востока»	
			V. Искусство Возрождения	
26	1		Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения	
27	1		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	
28	1		Живопись Проторенессанса и раннего Возрождения	
29	1		Золотой век Возрождения	
30	1		Возрождение в Венеции	
31	1		Северное Возрождение	
32	1		Музыка и театр эпохи Возрождения.	
33	1		Эпоха Возрождения в России	
34	1		<i>Итоговый контрольный тест</i>	

11 класс

№ п/п	Кол-во часов		Наименование разделов и тем	корректиро вка
	По плану	По факту		
			I. Художественная культура Нового времени	
1	1		Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков	
2	1		Искусство маньеризма. <i>Входная контрольная работа</i>	
3	1		Архитектура, изобразительное искусство барокко.	
4	1		Реалистическая живопись Голландии.	
5	1		Музыкальная культура барокко	
6	1		Классицизм в архитектуре Западной Европы.	
7	1		Художественная культура классицизма и рококо	
8	1		Шедевры классицизма в архитектуре России.	
9	1		Изобразительное искусство классицизма и рококо.	
10	1		Композиторы Венской классической школы	
11	1		Искусство русского портрета	
12	1		Неоклассицизм и академизм в живописи	
13	1		<i>«Культура барокко и классицизма» Проверочная работа № 1 по теме «Культура барокко и классицизма»</i>	
14	1		Романтизм	
15	1		Изобразительное искусство и музыка романтизма	
16	1		Русская музыкальная культура	
17	1		Реализм – художественный стиль эпохи, изобразительное искусство реализма	
18	1		Социальная тематика живописи реализма	
19	1		Русские художники-передвижники	
20	1		Развитие русской музыки во второй половине XIX века	
21	1		<i>Проверочная работа № 2 по теме «Искусство романтизма и реализма»</i>	
			II. Художественная культура конца XIX-XX века	
22	1		Живопись импрессионизма	
23	1		Искусство модернизма	
24	1		Архитектура: от модерна до конструктивизма	
25	1		Искусство символизма	
26	1		Художественные течения модернизма в живописи	
27	1		<i>Проверочная работа № 3 по теме «Искусство 19 нач. 20 века»</i>	
28	1		Мастера русского авангарда	
29	1		Русский драматический театр	
30	1		Театральная культура XX века	
31	1		Шедевры мирового кинематографа	
32	1		Музыкальная культура России XX века	
33	1		<i>Проверочная работа № 4 по теме «Искусство XX века»</i>	
34	1		Итоговый урок.	

